Старомайнский район

Сказочник

Редкое заволжское село не таит в себе тех или иных ценностей устного народного творчества. В этом отношении особенно выделялись сёла Дмитриево-Помряскино и Ясашное Помряскино. В последнем из них Садовникову и посчастливилось найти знаменитого волжского сказителя Абрама Кузьмича Новопольцева.



12 Межрегиональный Краснореченский сказочно-фольклорный фестиваль имени А.К. Новопольцева в р.п. Старая Майна. 2014

В Заволжье среди крестьян складывались о нём чуть ли не легенды, в прессе, в литературе имя Новопольцева оставалось неизвестным. Настоящее признание в научно-литературном мире пришло к сказочнику, когда профессор Азадовский дал разбор его сказок и авторитетно заявил: «Новопольцеву принадлежит одно из первых мест в галерее мастеров русской сказки, по количеству же и разнообразию записанных от него текстов, по богатству своего репертуара он занимает бесспорно первое место».

Высоко оценил сказки Новопольцева и другой известный учёный-фольклорист профессор Б.М. Соколов: «Сказки его – одни из крупнейших и лучших, отличающиеся оригинальным построением, комбинацией сюжетов и мастерской передачей».

А.К. Новопольцев (родился приблизительно в 1820 году и умер в 1885 году) вышел из бедной крестьянской семьи. Бедность преследовала его всю жизнь. Летом обычно пас стадо, а зимой уходил вместе с четырьмя сыновьями на заработки – дрова пилить. «Я тоже с ним пилил дрова, – вспоминал один из его родственников А.Л. Романычев.

По воспоминаниям современников и родных, Новопольцев был высокого роста, широк в плечах. Он хорошо играл на жалейке, любил выпить, побалагурить, сказать острое словцо, а пуще всего – «сказки сказывать».

С ростом успеха у слушателей Новопольцев всё больше превращался в сказителя-профессионала, в артиста, в желанного участника пирушек и свадеб. Своим мастерством он воскресил древнюю русскую традицию украшать свадьбу сказкой как художественным номером. Без его участия как артиста не обходилась почти ни одна не только крестьянская, но и помещичья свадьба. «Я у него в подпасках был, – рассказывал его внук А.Л. Романычев. – Бывало, мы стадо пасём, а дед Абрам в кабаке бочки караулит и сказки рассказывает. Здорово он умел рассказывать небылицы всякие. Его баре возили к себе в усадьбы, когда пиры устраивали, он и смешил их там».

В барской усадьбе Лазаревых Садовников и познакомился с Новопольцевым. Страстный собиратель фольклора и знаток его, поэт сразу же оценил всю научно-художественную важность своего открытия. Началась кропотливая запись сказок, производившаяся в доме Лазаревых при деревне Новиковке, которая находилась в двух верстах от Ясашного Помряскина. Со слов Новопольцева Садовников записал 72 текста.

Литературное наследство Новопольцева исключительно богато и по количеству, и по разнообразию содержания: сказка-легенда, анекдот-шутка, сказки о животных, сказки новеллистические, сатирические, бытовые, волшебные. Общий характер его сказок жизнеутверждающий, весёлый. Основная установка – насмешить, метнуть острое словцо, а иногда пустить и сатирическую стрелу. По мнению профессора Азадовского, сказки Новопольцева ведут своё начало от скоморохов, а сам Новопольцев – ярко выраженный тип сказочника-балагура, увеселителя, острослова.

Садовников собрал о личности Новопольцева богатый материал, который, к сожалению, утрачен.

Новопольцев – талантливый стихотворец, удивительно легко владеющий рифмой, которая у него встречается не только в шаблонных для каждого сказочника зачинах и концовках, но пронизывает всю ткань его произведений, определяя часто и сюжетное положение, и характер героя, и его имя. Это говорит об огромном мастерстве Новопольцева, о его эстетической чуткости, позволяющей ему дать тонкий ритмический рисунок комического оттенка, направить действие сказки в нужную сторону.

Наш заволжский сказочник – яркая художественная натура с сильным умом и острым взглядом, с богатым словарём. Это не простой любитель-дилетант, а первоклассный мастер, артист своего дела, человек призвания, много работавший над своими сказками. Огромная память, широкий размах творческого воображения давали ему возможность придумывать, украшать сказки, создавать новые вариации.

Новопольцев представлял сказки в лицах. Вполне возможно, что у него были учителя-сказители, сведения о которых до нас не дошли.